



A maior parte das inscrições vieram de pessoas físicas ou coletivos informais. Isso reflete um pouco o estágio organizativo e o *modus operandi* da área cultural, fruto da autonomia e da livre organização. Mas também a informalidade, que tem um lado positivo, mas que muitas vezes impede o acesso a alguns mecanismos de fomento à cultura, à área social, etc.

Temos perseguido cumprir a orientação da Lei 7035/2015, no sentido de garantir uma proporção de 60% de projetos do interior, no mínimo, e 40%, no máximo, de projetos da Capital. Embora seja importante registrar que essa orientação é relativa aos projetos financiados via editais de fomento direto e da Lei Estadual de Incentivo à Cultura — Lei do ICMS, o que não é o caso, mas consideramos que é fundamental a sua utilização visando a democratização e regionalização das políticas e financiamentos culturais. No entanto, tivemos poucas inscrições de municípios de fora da Capital e Região Metropolitana, como mostra o gráfico. A Comissão de Cultura está fazendo uma série de reuniões abertas nas 10 regiões do Estado e nestas estaremos também divulgando o Diploma, para que recebamos mais inscrições regionais em 2020.

É importante o registro ainda que dentre os selecionados da Capital, a grande maioria foi das Áreas de Planejamento — APs 3, 4 e 5, que representam Grande Jacarepaguá, Zona Norte (excluída a Grande Tijuca) e Zona Oeste. E entre as que são das APs 1: Região Central e 2: Grande Tijuca e Zona Sul, contemplou artistas e coletivos que são de favelas, por exemplo. Também é digno de nota as inscrições e seleções de 03 instituições públicas de ensino de arte e cultura. Embora possam ser consideradas para efeito de inscrição, os seus endereços físicos, 02 na Capital, e 01 em Nilópolis, na Baixada Fluminense, as suas atuações não são limitadas a essas fronteiras.

No aspecto das linguagens, o que teve maior inscrição foi o de Artes Cênicas com cerca de 30%, seguido de Literatura com 27%. E é significativo saber que recebemos inscrições em todas as linguagens.

Os critérios para seleção levaram em consideração a diversidade de linguagens e áreas de atuação, a dimensão territorial e a relevância das proposições. Foram selecionadas 41 proposições, sendo 09 do interior, e as demais na Região Metropolitana, dos quais 25 da capital, 03 da Baixada Fluminense, 04 da região Leste Fluminense.

A entrega será realizada no dia 17 de junho, às 19h, no Plenário Barbosa Lima Sobrinho, Alerj.

Segue listado os agraciados, em ordem de alfabética, com a respectiva cidade de origem e áreas de atuação:

1. **Cine Tamoio/Alberto Sena**: São Gonçalo/Leste Fluminense — Audiovisual: Cinema, Comunicação Comunitária e afins.
2. **Antonio Seixas**: Magé/Leste Fluminense — Literatura: Livro, leitura, bibliotecas,

pesquisa e afins, Patrimônio Cultural: Material, Imaterial, Memória, Museus, Arquivo, Arquitetura e Urbanismo.

3. **Associação Cultural Companhia de Aruanda:** Rio de Janeiro — Arte Pública e Cultura Urbana, Artes Cênicas: Circo, Teatro, Dança e afins, Culturas Populares: Artesanato, Cultura Afro-Brasileira, Cultura Indígena e demais povos e/ou comunidades tradicionais, Patrimônio Cultural: Material, Imaterial, Memória, Museus, Arquivo, Arquitetura e Urbanismo.

4. **Bacharelado em Produção Cultural do IFRJ/Nilópolis:** Nilópolis/Baixada Fluminense — Audiovisual: Cinema, Comunicação Comunitária e afins, Gestão Cultural e Formação Técnica.

5. **Carlos Eduardo Fingolo Tostes:** Miracema/Noroeste — Patrimônio Cultural: Material, Imaterial, Memória, Museus, Arquivo, Arquitetura e Urbanismo

6. **Celio Reginaldo Moreira Pimentel:** Araruama/Baixada Litorânea — Audiovisual: Cinema, Comunicação Comunitária e afins.

7. **Centro Cultural Phábrika** Rio de Janeiro — Arte Pública e Cultura Urbana, Artes Cênicas: Circo, Teatro, Dança e afins, Artes Integradas, Artes Visuais: Plásticas, Designs, Artes Digitais, Moda e afins, Audiovisual: Cinema, Comunicação Comunitária e afins, Culturas Populares: Artesanato, Cultura Afro-Brasileira, Cultura Indígena e demais povos e/ou comunidades tradicionais, Gestão Cultural e Formação Técnica, Literatura: Livro, leitura, bibliotecas, pesquisa e afins, Música, Patrimônio Cultural: Material, Imaterial, Memória, Museus, Arquivo, Arquitetura e Urbanismo.

8. **Centro de Referências e de Estudos Afro do Sul Fluminense - CREASF:** Pinheiral/Médio Paraíba — Culturas Populares: Artesanato, Cultura Afro-Brasileira, Cultura Indígena e demais povos e/ou comunidades tradicionais.

9. **Centro de Teatro do Oprimido:** Rio de Janeiro — Artes Cênicas: Circo, Teatro, Dança e afins.

10. **Cia Atos e Atores:** Rio de Janeiro — Artes Cênicas: Circo, Teatro, Dança e afins.

11. **Clementino Junior:** Rio de Janeiro — Audiovisual: Cinema, Comunicação Comunitária e afins.

12. **Clube do Livro Entrelinhas:** Campos dos Goytacazes/Norte Fluminense — Literatura: Livro, leitura, bibliotecas, pesquisa e afins.

13. **Coletivo em Silêncio:** Rio de Janeiro — Artes Integradas.

14. **Coletivo Flores:** Macaé/Norte Fluminense — Artes Cênicas: Circo, Teatro, Dança e afins.

15. **Cypher na Rua:** Duque de Caxias/Baixada Fluminense — Arte Pública e Cultura Urbana.

16. **Escola Técnica Estadual de Teatro Martins Penna:** Rio de Janeiro — Arte Pública e Cultura Urbana, Gestão Cultural e Formação Técnica, Patrimônio Cultural: Material, Imaterial, Memória, Museus, Arquivo, Arquitetura e Urbanismo.

17. **Favela Orgânica:** Rio de Janeiro — Gastronomia: popular, artesanal, comunitária, regional e/ou urbana.

18. **Funcionárias da B.I.C.A. — Maria Carmem Moraes Lomar, Maria da Graça de Paiva e Mello Santos, Maria das Graças Campos de Matos e Ana Maria Gonzales:** Rio de Janeiro — Arte Pública e Cultura Urbana, Artes Cênicas: Circo, Teatro, Dança e afins, Artes Integradas, Artes Visuais: Plásticas, Designs, Artes Digitais, Moda e afins, Audiovisual: Cinema, Comunicação Comunitária e afins,

Culturas Populares: Artesanato, Cultura Afro-Brasileira, Cultura Indígena e demais povos e/ou comunidades tradicionais, Literatura: Livro, leitura, bibliotecas, pesquisa e afins, Música, Patrimônio Cultural: Material, Imaterial, Memória, Museus, Arquivo, Arquitetura e Urbanismo.

19. **Gres Mangueira do Amanhã:** Rio de Janeiro — Culturas Populares: Artesanato, Cultura Afro-Brasileira, Cultura Indígena e demais povos e/ou comunidades tradicionais, Música, Patrimônio Cultural: Material, Imaterial, Memória, Museus, Arquivo, Arquitetura e Urbanismo.

20. **Grupo de Choro e Samba Pixin Bodega:** Rio de Janeiro — Música.

21. **Grupo Musicultura:** Rio de Janeiro — Gestão Cultural e Formação Técnica, Música, Patrimônio Cultural: Material, Imaterial, Memória, Museus, Arquivo, Arquitetura e Urbanismo.

22. **Instituto Cultural Grupo 100% Suburbano:** Rio de Janeiro — Arte Pública e Cultura Urbana, Gastronomia: popular, artesanal, comunitária, regional e/ou urbana, Música.

23. **Instituto Efeito Urbano:** Rio de Janeiro — Arte Pública e Cultura Urbana, Artes Cênicas: Circo, Teatro, Dança e afins.

24. **Instituto Onikoja:** Rio de Janeiro — Culturas Populares: Artesanato, Cultura Afro-Brasileira, Cultura Indígena e demais povos e/ou comunidades tradicionais.

25. **Instituto Portela Cultural:** Rio de Janeiro — Arte Pública e Cultura Urbana, Artes Integradas, Audiovisual: Cinema, Comunicação Comunitária e afins, Culturas Populares: Artesanato, Cultura Afro-Brasileira, Cultura Indígena e demais povos e/ou comunidades tradicionais, Gastronomia: popular, artesanal, comunitária, regional e/ou urbana, Gestão Cultural e Formação Técnica, Literatura: Livro, leitura, bibliotecas, pesquisa e afins, Música, Patrimônio Cultural: Material, Imaterial, Memória, Museus, Arquivo, Arquitetura e Urbanismo.

26. **Katia Pinno:** Rio de Janeiro — Literatura: Livro, leitura, bibliotecas, pesquisa e afins.

27. **MacacuCine - Festival Internacional de Cinema Escolar:** Cachoeira de Macacu/Serrana — Audiovisual: Cinema, Comunicação Comunitária e afins.

28. **Marcia Teodoro Fernandes:** Volta Redonda/Médio Paraíba — Gestão Cultural e Formação Técnica.

29. **Coletivo Ponte Cultural/Marcos Moura:** Itaboraí/Leste Fluminense — Artes Cênicas: Circo, Teatro, Dança e afins, Audiovisual: Cinema, Comunicação Comunitária e afins, Literatura: Livro, leitura, bibliotecas, pesquisa e afins, Música.

30. **Movimento de Resistência Cultural O Samba Brilha:** Rio de Janeiro - Música.

31. **Núcleo de Apoio à Produção Cultural da UFRJ — NAPROCULT/UFRJ:** Rio de Janeiro — Gestão Cultural e Formação Técnica.

32. **Oficina de Escrita para Mulheres:** Rio de Janeiro — Literatura: Livro, leitura, bibliotecas, pesquisa e afins.

33. **Orquestra de Metais e Percussão Maestro Ilson de Lima:** Itaguaí/Costa Verde - Arte Pública e Cultura Urbana, Artes Integradas, Música.

34. **Peneira:** Rio de Janeiro — Arte Pública e Cultura Urbana, Artes Cênicas: Circo, Teatro, Dança e afins, Artes Integradas, Audiovisual: Cinema, Comunicação Comunitária e afins, Literatura: Livro, leitura, bibliotecas, pesquisa e afins.

35. **Quilombo do Camorim – ACUQCA** Rio de Janeiro — Culturas Populares: Artesanato, Cultura Afro-Brasileira, Cultura Indígena e demais povos e/ou comunidades tradicionais, Patrimônio Cultural: Material, Imaterial, Memória,

Museus, Arquivo, Arquitetura e Urbanismo.

36. **Rede Baixada em Cena**: Nova Iguaçu/Baixada Fluminense — Artes Cênicas: Circo, Teatro, Dança e afins.

37. **Rosa Perdigão**: Rio de Janeiro — Culturas Populares: Artesanato, Cultura Afro-Brasileira, Cultura Indígena e demais povos e/ou comunidades tradicionais.

38. **Umbanda Brasileira**: São Gonçalo/Leste Fluminense — Culturas Populares: Artesanato, Cultura Afro-Brasileira, Cultura Indígena e demais povos e/ou comunidades tradicionais, Patrimônio Cultural: Material, Imaterial, Memória, Museus, Arquivo, Arquitetura e Urbanismo.

39. **Wanderley Monteiro**: Rio de Janeiro — Música

40. **William Corrêa de Melo (W-Black)**: Rio de Janeiro — Arte Pública e Cultura Urbana, Literatura: Livro, leitura, bibliotecas, pesquisa e afins.

41. **Zequinha Miguel**: Angra dos Reis/Costa Verde — Arte Pública e Cultura Urbana, Artes Cênicas: Circo, Teatro, Dança e afins, Artes Integradas, Artes Visuais: Plásticas, Designs, Artes Digitais, Moda e afins, Audiovisual: Cinema, Comunicação Comunitária e afins, Culturas Populares: Artesanato, Cultura Afro-Brasileira, Cultura Indígena e demais povos e/ou comunidades tradicionais, Gestão Cultural e Formação Técnica, Literatura: Livro, leitura, bibliotecas, pesquisa e afins, Música, Patrimônio Cultural: Material, Imaterial, Memória, Museus, Arquivo, Arquitetura e Urbanismo.